


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Большекосульская средняя общеобразовательная школа

Согласовано  
зам. директора по УР  
 / В.С.Лунев

Утверждаю  
директор  / О.В.Ильина  
приказ № 146 от 31.08.2022



ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

« Изобразительное искусство » 4 КЛАСС  
(наименование учебного предмета (курса))

2022-2023

Бруштунова Наталья Сергеевна  
(ФИО учителя-разработчика)

## Пояснительная записка

**1.** Программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 4 класса составлена на основе ООП НОО (Основная образовательная программа начального общего образования) МБОУ Большекосульская СОШ; требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; авторской программы Б.М.Неменского

**2.** Программа нацелена на реализацию задач ФГОС НОО, который ценностью определяет формирование основ умения учиться, способность к организации своей деятельности (умение принимать, сохранять цели и следовать им в учебной деятельности, планировать свою деятельность, осуществлять ее контроль и оценку, взаимодействовать с педагогом и сверстниками в учебном процессе); становление основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся; духовно-нравственное развитие и воспитание, предусматривающее принятие ими моральных норм, нравственных установок, национальных ценностей; укрепление физического и психического здоровья обучающихся. Основные цели курса:

- воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважение к культуре народов России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;
- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно – прикладных, архитектуре и дизайне- их роли в жизни человека и общества;
- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно – творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Задачи:

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира.
- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.).
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

### **3.Общая характеристика учебного предмета**

Содержание программы реализуется средствами учебника «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас». 4класс: учеб. для общеобразоват.организаций / Н.А.Горяева, Л.А.Неменская, А.С.Питерских и др.; под ред. Б.М.Неменского.- 8-е изд.-М. : Просвещение, 2018. (Школа России )

### **4.Описание места учебного предмета в учебном плане**

Предмет входит в образовательную область Искусство.

Годовой календарный график МБОУ Большекосульская СОШ утвержден для 4 класса на 34 учебные недели из расчета 1 час в неделю. Рабочая программа составлена на 34 часа.

## **5. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Уникальность и значимость курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей, творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребенка к миру, его духовно-нравственное воспитание.

Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-ценностного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

Цель программы: обеспечить достижение планируемых результатов по предмету «Изобразительное искусство» на конец 4 класса. Работа в рамках программы сводится к достижению планируемых результатов и строится на основе усвоения УУД, которые прописаны в таблице (см Приложение 1)

## **6. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

- книги о художниках;
- портреты художников;
- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц и картинок;
- магнитная доска;
- мультимедийный проектор;
- компьютер;
- краски акварельные и гуашевые, цветная бумага, кисти, пластилин, стеки, клей, ножницы;
- муляжи фруктов и овощей

## **7. Промежуточная аттестация – контрольная работа**

Таблица планируемых результатов, содержание, тематическое планирование по изобразительному искусству (4 класс)

Раздел	Содержание учебного предмета	Количество часов	Планируемые результаты	
			Предметные	Метапредметные
<p><b>Восприятие искусства</b>  <b>Виды художественной деятельности</b></p>	<p><b>Восприятие произведений искусства.</b>  Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие</p>	10	<p>-различает основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) по назначению произведения, его жизненной функции;  - участвует в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  - сравнивает выразительные возможности различных художественных материалов;  -различает основные виды и жанры пластических искусств;  -изображает живописными материалами контрастные состояния природы;  -создает живописными материалами контрастные образы человека;  -передает отношение к природе, человеку, обществу средствами художественного образного языка;  -рассказывает о настроении и разных состояниях, которые передает художник;  -называет шедевры своего национального, российского и мирового</p>	<p><u>Регулятивные универсальные учебные действия</u>  -принимает и сохраняет цели и задачи учебной деятельности;  -определяет цель учебной деятельности после предварительного обсуждения;  -учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;  - планирует свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;  - применяет правила, способы решения и контроля с использованием схем, алгоритмов;  - осуществляет итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользуется реакцией среды решения задачи);  -осуществляет предвосхищающий контроль в сотрудничестве с учителем и сверстниками;  -оценивает результаты собственной деятельности;</p>

	<p>художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p> <p><b>Рисунок.</b> Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т.д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p> <p><b>Живопись.</b> Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств</p>	<p>искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. Д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>-рассказывает о наиболее понравившихся шедеврах своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. Д.) окружающего мира и жизненных явлений;</p> <p>-приводит примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона,</p> <p>-различает объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях искусства;</p> <p><i>-выражает свое отношение к произведениям изобразительного искусства,</i></p> <p><i>-участвует в обсуждении их содержания и выразительных средств,</i></p> <p><i>- различает сюжет и содержание в знакомых произведениях;</i></p> <p><i>-видит проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);</i></p> <p><i>-высказывает аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.</i></p>	<p>- объясняет, по каким критериям проводилась оценка;</p> <p>-адекватно воспринимает предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;</p> <p>-определяет последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата;</p> <p>-корректирует работу по ходу выполнения (при необходимости);</p> <p>-вносит необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;</p> <p>-предсказывает будущий результат при различных условиях выполнения действия;</p> <p>-использует предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата,</p> <p>- регулирует свое поведение в соответствии с моральными нормами и этическими требованиями;</p> <p><i>-использует запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;</i></p> <p><i>·в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи;</i></p> <p><i>-преобразовывает практическую задачу в познавательную;</i></p> <p><i>·проявляет познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;</i></p>
--	---	--	---

	<p>художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.</p> <p><b>Скульптура.</b> Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p> <p><b>Художественное конструирование и дизайн.</b> Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>·самостоятельно учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;</li> <li>·осуществляет констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;</li> <li>·самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действия и вносит необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.</li> </ul> <p><u>Познавательные универсальные учебные действия</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-отбирает необходимые источники информации среди предложенных учителем словарей, энциклопедий, справочников, учебной литературы для решения учебной задачи;</li> <li>-извлекает информацию из учебной литературы, словарей, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), Интернета представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация, диаграмма);</li> <li>- осуществляет запись выборочной информации по плану, алгоритму;</li> <li>-делает выписки из используемых источников информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ ;</li> <li>- составляет письменные отзывы, аннотации</li> </ul>
--	---	--	--	--

	<p>формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p> <p><b>Декоративно-прикладное искусство.</b> Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. Д.). Ознакомление с</p>		<p>по плану;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создает устные и письменные высказывания об окружающем мире и о себе самом;</li> <li>-представляет информацию в виде текста, схемы, моделей, таблиц, сообщений, в том числе с помощью ИКТ;</li> <li>-ориентируется по схеме-опоре при решении учебной задачи;</li> <li>- составляет устный рассказ по картинкам;</li> <li>-строит сообщение в устной и письменной форме по вопросам, плану;</li> <li>-выступает перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд;</li> <li>- осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;</li> <li>- выделяет основную и второстепенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);</li> <li>- выбирает вид чтения в зависимости от цели (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное);</li> <li>- извлекает необходимую информацию из прослушанных текстов ;</li> <li>- ориентируется в текстах художественного, научного, публицистического и официально- делового стилей;</li> <li>- адекватно оценивает язык средств массовой информации;</li> <li>-выделяет существенные признаки</li> </ul>
--	---	--	--

	произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).			объекта; - выделяет несущественные признаки объекта; - соотносит существенные признаки объекта с несущественными признаками; - осуществляет синтез как составление целого из частей; - проводит доказательство; - проводит сравнение по заданным критериям; - проводит классификацию по заданным критериям; - проводит сериацию по заданным критериям; - аргументирует свою точку зрения; - восстанавливает последовательность событий (по иллюстрациям, в деформированном тексте, по опорным словам и предложениям); - выявляет причины и следствия явлений, событий в изучаемом круге явлений; - устанавливает закономерности, используя их при выполнении заданий; - строит логическую цепь рассуждений; - описывает по определенному алгоритму объект наблюдения; - передает содержание в сжатом, выборочном или развернутом виде; - обобщает информацию, содержащуюся в разных частях текста; - находит информацию в тексте, заданную в явном и неявном виде; - формулирует, основываясь на текст,
<i>Азбука искусства. Как говорит искусство?</i>	<p><b>Композиция.</b> Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. Д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.</p> <p><b>Цвет.</b> Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение</p>	12	<p>-создает простые композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование);</p> <p>-использует элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен;</p> <p>-использует контраст для усиления эмоционально-образного звучания работы;</p> <p>- отделяет главное от второстепенного;</p> <p>-передает с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости;</p> <p>-использует различные средства живописи для создания выразительных образов природы;</p> <p>-различает основные и составные, тёплые и холодные цвета;</p> <p>-изменяет их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;</p> <p>-использует основные и составные, тёплые и холодные цвета для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;</p> <p>-передает с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы,</p>	



	<p>основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.</p> <p><b>Линия.</b> Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.</p> <p><b>Форма.</b> Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p><b>Объём.</b> Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.</p> <p><b>Ритм.</b> Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т.д.). Ритм линий, пятен, цвета.</p>	<p>персонажа;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-создает средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека;</li> <li>- передает на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры человека;</li> <li>- передает характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку;</li> <li>-использует пропорциональные отношения лица, фигуры человека при создании портрета;</li> <li>-изображает портреты персонажей сказок, мифов, литературных произведений;</li> <li>-овладевает приемами работы различными графическими материалами;</li> <li>-сравнивает геометрические формы предметов;</li> <li>- изображает предметы различной формы;</li> <li>-использует простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;</li> <li>·использует декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;</li> <li>·пользуется средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;</li> <li>-передает разнообразные эмоциональные</li> </ul>	<p>простые выводы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-выделяет существенные признаки на наглядном материале в разных видовых группах;</li> <li>-называет группу предметов одним словом;</li> <li>-осуществляет подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;</li> <li>-устанавливает аналогии на слуховом и зрительном материале в разных логических отношениях (часть-целое, противоположности и др.);</li> <li>-использует наиболее целесообразные способы решения задач прикладного характера в зависимости от цели;</li> <li>·осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;</li> <li>-фиксирует информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;</li> <li>-создаёт модели и схемы для решения задач ;</li> <li>-преобразовывает модели и схемы для решения задач ;</li> <li>-осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме;</li> <li>-осуществляет сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</li> <li>-осуществляет синтез как составление целого из частей, достраивая и восполняя недостающие компоненты;</li> </ul>
--	---	---	--

	Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.		<p><i>состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;</i></p> <p><i>моделирует новые формы, различные ситуации путём трансформации известного,</i></p> <p><i>-создает новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;</i></p> <p><i>-выполняет простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.</i></p>	<p><i>-строит логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;</i></p> <p><u>Коммуникативные универсальные учебные действия</u></p> <p><i>-ведет диалог со взрослыми и сверстниками, используя в том числе средства и инструменты ИКТ ;</i></p> <p><i>-задает вопросы, уточняя непонятое в высказывании собеседника;</i></p> <p><i>-соблюдает правила речевого этикета;</i></p> <p><i>-пытается обосновать свою точку зрения, приводя аргументы;</i></p> <p><i>-слушает других, пытаясь принимать другую точку зрения;</i></p> <p><i>-читает вслух и про себя тексты учебников, художественных и научно-популярных книг;</i></p> <p><i>-ставит вопросы к тексту;</i></p> <p><i>-ищет ответы в тексте;</i></p> <p><i>- строит монологическое высказывание, оформляет свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций, в т.ч. с помощью ИКТ;</i></p> <p><i>-принимает разные точки зрения;</i></p> <p><i>-учитывает разные мнения, договаривается о распределении функций и ролей в совместной деятельности;</i></p>
<b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?</b>	<b>Земля — наш общий дом.</b> Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. Д.	12	<p>- различает характер и эмоциональное состояние природы и природных явлений; описывает природу в разное время года, суток, в различную погоду;</p> <p>- отражает значимые темы искусства в собственной художественно-творческой деятельности;</p> <p>-выбирает художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;</p> <p>- решает художественные задачи (передает характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к</p>	

	<p>Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А.К.Саврасов, И.И.Левитан, И.И.Шишкин, Н.К.Рерих, К.Моне, П.Сезанн, В. Ван Гог и др.).</p> <p>Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.</p> <p><b>Родина моя — Россия.</b> Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в</p>	<p>качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- изображает характерные особенности пейзажа родной природы;</li> <li>-изображает графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек деревни;</li> <li>-конструирует макет избы;</li> <li>-создает женские и мужские народные образы (портреты);</li> <li>-изображает сцены труда из крестьянской жизни;</li> <li>-называет несколько произведений на тему народных праздников;</li> <li>-создает индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народных праздников;</li> <li>-создает макет древнерусского города;</li> <li>-моделирует древнерусский храм (лепка или постройка макета здания);</li> <li>-изображает наполненное жизнью людей пространство древнерусского города;</li> <li>-называет картины художников, изображающих древнерусских воинов, пользуясь иллюстрациями учебника;</li> <li>-рассказывает о шедеврах разных народов и эпох, используя учебную, дополнительную литературу, Интернет;</li> <li>-изображает природу через детали, характерные для японского искусства;</li> <li>-создает женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- сотрудничает со взрослыми и сверстниками в совместном решении проблемы;</li> <li>-формулирует собственное мнение и позицию при общении;</li> <li>- приходит к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;</li> <li>-контролирует действия партнёра;</li> <li>-использует речь для регуляции своего действия;</li> <li>-адекватно использует речевые средства для решения различных коммуникативных задач;</li> <li>-адекватно оценивает собственное поведение и поведение окружающих;</li> <li>-<i>учитывает и координирует в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;</i></li> <li>-<i>учитывает разные мнения и интересы,</i></li> <li>- <i>обосновывает собственную позицию;</i></li> <li>-<i>понимает относительность мнений и подходов к решению проблемы</i></li> <li>-<i>аргументирует свою позицию,</i></li> <li>- <i>координирует её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;</i></li> <li>-<i>продуктивно содействует разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;</i></li> <li>-<i>с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передаёт партнёру необходимую информацию как</i></li> </ul>
--	--	---	--

	<p>украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.</p> <p><b>Человек и человеческие взаимоотношения.</b> Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.</p> <p><b>Искусство дарит людям красоту.</b> Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-создает образ праздника в Японии в коллективном панно;</li> <li>-изображает сцены жизни людей в степи и в горах;</li> <li>-создает образ древнего среднеазиатского города;</li> <li>-моделирует из бумаги конструкцию греческих храмов;</li> <li>-изображает олимпийских спортсменов (фигуры в движении);</li> <li>-создает коллективное панно на тему древнегреческих праздников;</li> <li>-рассуждает о многообразии художественных культур народов мира;</li> <li>-изображает образ материнства, опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни;</li> <li>-изображает образ пожилого человека по представлению на основе наблюдений;</li> <li>-изображает в самостоятельной творческой работе драматический сюжет;</li> <li>-приводит примеры памятников героям Отечества, используя дополнительную литературу и Интернет;</li> <li>-участвует в создании памятника героям (в объеме);</li> <li>-выражает художественными средствами радость при изображении темы детства, юности;</li> <li>-рассказывает об особенностях художественной культуры разных народов, об особенностях понимания ими красоты, пользуясь учебной литературой;</li> </ul>	<p><i>ориентир для построения действия;</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;</li> <li>-осуществляет взаимный контроль, - оказывает в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;</li> <li>-адекватно использует речь для планирования и регуляции своей деятельности;</li> <li>-адекватно использует речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.</li> </ul> <p><u>Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-находит в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;</li> <li>-определяет тему текста;</li> <li>-определяет главную мысль текста;</li> <li>· делит тексты на смысловые части;</li> <li>- составляет план текста ;</li> <li>· вычленяет содержащиеся в тексте основные события;</li> <li>- устанавливает последовательность событий;</li> <li>- упорядочивает информацию по заданному основанию ;</li> </ul>
--	---	--	--

	<p>предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.</p> <p><b>Опыт художественно-творческой деятельности</b></p> <p>Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.</p> <p>Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные,</p>	<p>-участвует в выставках детских работ;</p> <p>-участвует в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности;</p> <p>-изображает с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения);</p> <p>-овладевает основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой;</p> <p>-создает модели предметов бытового окружения человека;</p> <p>-овладевает элементарными навыками лепки и бумагопластики;</p> <p>-применяет выразительные средства для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании;</p> <p>-передает настроение в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма;</p> <p>-использует в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники и материалы;</p> <p>-участвует в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства;</p> <p>- выражает свое отношение к произведению.</p> <p>- <i>изображает красоту и разнообразие</i></p>	<p>-находит информацию, представленную в неявном виде:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- находит в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение;</li> <li>- характеризует явление по его описанию;</li> <li>-выделяет общий признак группы элементов;</li> </ul> <p>-извлекает информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы;</p> <p>-излагает текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;</p> <p>-использует различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выбирает нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;</li> <li>-ориентируется в соответствующих возрасту словарях и справочниках.</li> </ul> <p><i>·использует формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;</i></p> <p><i>·работает с несколькими источниками информации;</i></p> <p><i>·сопоставляет информацию, полученную из нескольких источников.</i></p> <p><u>Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·пересказывает текст подробно и сжато, устно и письменно;</li> </ul>
--	---	--	--

	<p>растения).</p> <p>Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.</p> <p>Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.</p> <p>Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.</p> <p>Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.</p> <p>Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки,</p>	<p><i>природы, человека, зданий, предметов;</i></p> <p><i>- передает в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира,</i></p> <p><i>- проявляет терпимость к другим вкусам и мнениям;</i></p> <p><i>·изображает пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;</i></p> <p><i>·изображает многофигурные композиции на значимые жизненные темы;</i></p> <p><i>-участвует в коллективных работах на эти темы.</i></p>	<p>- соотносит факты с общей идеей текста;</p> <p>- устанавливает простые связи, не показанные в тексте напрямую;</p> <p>-формулирует несложные выводы, основываясь на тексте;</p> <p>-находит аргументы, подтверждающие вывод;</p> <p>- обобщает содержащуюся в разных частях текста информацию ;</p> <p>-составляет на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.</p> <p><i>·делает выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;</i></p> <p><i>·составляет небольшие письменные отзывы о прочитанном.</i></p> <p><u>Работа с текстом: оценка информации</u></p> <p><i>·высказывает оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;</i></p> <p>- оценивает содержание, языковые особенности и структуру текста;</p> <p>-определяет место и роль иллюстративного ряда в тексте;</p> <p>- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергает сомнению достоверность прочитанного;</p> <p>-обнаруживает недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации;</p> <p>- находит пути восполнения пробелов в информации;</p>
--	---	---	--

	<p>бумажной пластики, гуаши, акварели, <i>пастели</i>, <i>восковых мелков</i>, <i>туши</i>, карандаша, фломастеров, <i>пластилина</i>, <i>глины</i>, подручных и природных материалов.</p> <p>Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>·участвует в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста;</li> <li>·<i>сопоставляет различные точки зрения;</i></li> <li>·<i>соотносит позицию автора с собственной точкой зрения;</i></li> <li>- <i>соотносит позицию автора с собственной точкой зрения;</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><i>Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·использует безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата, эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ;</li> <li>·организовывает систему папок для хранения собственной информации в компьютере.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><i>Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>·вводит информацию в компьютер,</li> <li>- сохраняет полученную информацию;</li> <li>·владеет компьютерным письмом на русском языке;</li> </ul> <p style="text-align: center;"><u><i>Обработка и поиск информации</i></u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-использует сменные носители (флэш-карты);</li> <li>·редактирует текст,</li> <li>·пользуется основными функциями</li> </ul>
--	---	--	--

				<p>стандартного текстового редактора,  - следует основным правилам оформления текста;  - использует полуавтоматический орфографический контроль;  ·ищет информацию в соответствующих возрасту словарях и справочниках, контролируемом Интернете,  ·грамотно формулирует запросы при поиске в Интернете и базах данных,  - оценивает найденную информацию;  -интерпретирует найденную информацию;  - сохраняет найденную информацию;  - критически относится к информации и к выбору источника информации.</p> <p style="text-align: center;"><u>Создание, представление и передача сообщений</u></p> <p>-готовит презентацию;  -проводит презентацию перед небольшой аудиторией;  - создает план презентации;  -пишет пояснения и тезисы для презентации;  -пользуется основными средствами телекоммуникации;  -участвует в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде  ·представляет данные;</p> <p style="text-align: center;"><u>Планирование деятельности, управление и</u></p>
--	--	--	--	---



				<p style="text-align: center;"><u>организация</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-планирует несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.</li><li>-проектирует несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы;</li><li>-моделирует объекты и процессы реального мира;</li><li>--создает движущиеся модели и управляет ими в компьютерно управляемых средах;</li></ul>
--	--	--	--	--

**Календарно-тематическое планирование  
учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 кл**

№	Тема	Кол-во часов	Дата	Примечание
<b>Истоки родного искусства (7ч)</b>				
1	Пейзаж родной земли. Изображение родной природы (инт.урок ИЗО + чтение + технол)	1		
2	Деревня – деревянный мир. Изображение избы или её моделирование из бумаги	1		
3	Деревня – деревянный мир. Коллективное панно «Деревня» (урок – проект)	1		
4	Красота человека (урок - дискуссия) Изображение женских и мужских образов в народных костюмах	1		
5	Красота человека. Изображение сцен труда из крестьянской жизни	1		
6	Народные праздники. Изображение народного праздника	1		
7	Народные праздники (обобщение темы). Создание коллективного панно на тему народного праздника (урок – выставка)	1		
<b>Древние города нашей земли (7ч)</b>				
8	Родной угол. Создание макета древнерусского города или изображение образа города – крепости (урок – проект)	1		
9	Древние соборы. Лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма или изображение храма	1		

10	Города Русской земли. Изображение древнерусского города или моделирование жилого наполнения города	1		
11	Древнерусские воины – защитники. Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины	1		
12	Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва (беседа – путешествие). Живописное или графическое изображение древнерусского города	1		
13	Узорочье теремов (урок – сказка). Изображение интерьера теремных палат	1		
14	Пир в теремных палатах (урок- фантазия). Индивидуальные изображения пира или создание праздничного панно	1		
<b>Каждый народ - художник (11ч)</b>				
15	Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. Изображение природы через характерные детали	1		
16	Изображение японок в кимоно или выполнение в объёме или полувъёме бумажной куклы в кимоно	1		
17	Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни- сакуры» (урок – проект)	1		
18	Народы гор и степей. Изображение жизни в степи и красоты пустых пространств	1		
19	Города в пустыне (урок – фантазия). Создание образа древнего среднеазиатского города (апликация или макет)	1		
20	Древняя Эллада. Изображение греческих храмов	1		

	(полуобъёмные или плоские аппликации)			
21	Изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия	1		
22	Создание коллективного панно «Древнегреческий праздник» (урок – проект)	1		
23	Европейские города средневековья (урок – путешествие). Изучение архитектуры, одежды человека и его окружения	1		
24	Создание панно «Площадь средневекового города (урок – проект)	1		
25	Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы)	1		
<b>Искусство объединяет народы (9ч)</b>				
26	Материнство . Изображение (по представлению) образа матери и дитя, их единства, ласки	1		
27	Мудрость старости. Изображение любимого пожилого человека	1		
28	Сопереживание .Создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором	1		
29	Герои – защитники (урок – беседа). Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы	1		
30	Герои – защитники. Лепка эскиза памятника герою	1		
31	Промежуточная аттестация. Контрольная работа	1		
32	Юность и надежды. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве	1		

33	Изображение радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях (урок – проект)	1		
34	Искусство народов мира (обобщение темы). Роль искусства в жизни человека	1		